

Paulette Melanson grandi dans le village de Scoudouc, Nouveau-Brunswick. Son père ainsi que sa tante du côté de sa mère étaient artistiques. Elle a toujours dessiné et peint depuis qu'elle se souvient. À l'école secondaire elle a complété deux crédits en arts visuels et participa dans sa première exposition à Bouctouche où elle a vendu un grand tableau abstrait intitulé 'Les mystères de la vie' qui fut installé dans un centre communautaire. Ce tableau et la jeune artiste furent le sujet d'un article de presse publié en 1971 dans l'Évangéline (journal quotidien à Moncton). Même si les arts visuels lui tenaient à cœur, Paulette a décidé de poursuivre ses études secondaires en sciences à l'Université de Moncton et a gradué en 1975 avec un B.Sc. Au cours des années elle a complété un B.Ed. et M.Ed. et poursuivi plusieurs travaux incluant une longue carrière dans le gouvernement fédéral finissant avec Parcs Canada comme médiatrice en milieu de travail – un travail qui lui a demandé de travailler dans les sites historiques et parcs à travers le pays. En 1985 Paulette a déménagé en Nouvelle-Écosse pour travailler avec Santé Canada. Durant les années 80-90 elle a poursuivi plusieurs cours de formation continue en arts visuels à l'École NS College of Art and Design et depuis ce temps, elle continue à suivre des formations et ateliers avec des artistes qu'elle respecte grandement. Elle expose ses peintures depuis 2008.

Paulette travaille principalement dans l'acrylique, l'aquarelle et techniques mixtes. Ses œuvres incluent des paysages et des peintures abstraites inspirées par son héritage acadien ainsi que l'environnement où elle réside (sud de la N.-É.). Sa passion est d'expérimenter inconsciemment avec de la peinture et trouver la signification dans les couches résultantes. Le tableau créé par ce processus devient son guide à ce que la peinture veut devenir – parfois imprévisible jusqu'à la dernière minute. Toutes ses œuvres abstraites sont créées de cette façon. Ses paysages, par contre, sont soigneusement planifiés pour évoquer une humeur ou un sentiment rattaché à un endroit particulier.

Selon Paulette, son travail artistique est représentatif des forces de la nature, la fragilité de la vie ainsi que la connectivité de toutes les choses.